

т.п.)», но в этом значении нет формы совершенного вида. Сюда же еще входят 2 глагола: *лопотать* и *сыпать*.

Таким образом, глаголы, относящиеся к лексико-семантической группе характеризованной речевой деятельности, являются многозначными. В зависимости от их лексических значений глаголы могут быть одновидовыми в 2 случаях – в системе языка или только в лексико-семантической группе глаголов характеризованной речевой деятельности.

© Плотникова Г.Н., 2013

© Хемсакун Чанунпорн, 2013

**А.В. Сагина**  
**Екатеринбург**

**Анализ поэтического текста в психолингвистическом аспекте (на примере стихотворений С.А. Есенина «Береза» и А.А. Фета «Печальная береза»)**

**Ключевые слова:** поэтический текст, анализ стихотворения, эксперимент на восприятие текста с учащимися.

В 5-6 классах на занятиях кружка «Школа поэтического мастерства» проводился сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений С.А. Есенина «Белая береза» и А.А. Фета «Печальная береза». Мы рассмотрели данные стихотворения в психолингвистическом аспекте.

Выделим основные этапы работы:

**1. Эксперимент на восприятие слова *береза* вне контекста**

**Вопросы:**

- С чем ассоциируется слово «береза»? (*дерево, Россия, родина, красивая, белоствольная, дом родной, двор, Есенин...*)

- Какие чувства вызывает? (*восхищение, умиротворение, любовь...*)

**Задание:** подберите 3 прилагательных, с помощью которых можно описать березу зимой (через это задание можно определить отношение учащихся к родной природе и умение замечать особенности предмета):

- *белая*

- белоствольная
- красивая
- хрупкая
- пушистая
- сказочная и др.

Стихотворение С. Есенина может быть знакомо даже пятишестиклассникам, поэтому начать анализ целесообразно с данного стихотворения.

## 2. Первичное восприятие стихотворения С. Есенина «Береза»

Задание: выделите из записанных ранее 1-2 прилагательных, которые подходят к стихотворению, или допишите свои.

3. Эксперимент на выделение ключевых образов, связанных со словами *снег* и *береза* (можно такую работу предложить по вариантам и оформить в виде таблицы)

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

На пушистых ветках  
Снежную каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.

снег	береза
белый серебро снежная кайма	белая береза пушистые ветки распустились кисти

*белая бахрома  
горят снежинки  
новое серебро*

*принакрылась  
стоит в сонной тишине  
заря обсыпает ветки  
новым серебром*

#### **4. Эксперимент на восприятие эмоциональной тональности стихотворения**

##### Вопросы:

- Какие чувства вызывает это стихотворение?
- Что чувствует лирический герой?

##### Задание:

- Сравните со своими чувствами.
- Назовите выразительные средства (тропы), которые использует автор, чтобы передать свои чувства:

- олицетворение (береза «*принакрылась снегом*», заря, «*лениво обходя*», «*обсыпает*»);

- сравнение («*словно серебром*», «*снежную каймой*», «*белой бахромой*»);

- эпитеты («*сонная тишина*», «*золотой огонь*», «*обходя лениво*», «*пушистые ветки*»);

- метафоры («*распустились кисти*», «*горят снежинки в... огне*», «*обсыпает новым серебром*»);

- оксюморон («*снежинки в огне*»).

Вопросы: Возникают грустные мысли, ассоциации? (Нет). Почему? (цветовая гамма светлая: «белая», «золотой», «серебро», заря – «розовая»).

#### **5. Сравнительный эксперимент: сопоставление данного текста с другим стихотворением**

##### Вопросы:

- Что изменится в вашем восприятии березы, если рядом поставить слово «печальная»?

- Почему она может быть такой? (придумать свою историю, записать ответ)

Варианты ответов детей: *обломали сучья, старая, срубленная, засохшая, мертвая...*

##### Задание:

- Послушайте стихотворение А.А. Фета «Печальная береза» и соотнесите со своими ответами. Почему не подходит?

- Давайте разобьем стихотворение на части-четверостишия и, как в 1 стихотворении, выделим ключевые образы, связанные со словами «снег» и «береза».

Печальная береза  
У моего окна,  
И прихотью мороза  
Разубрана она.

Как гроздь винограда,  
Ветвей концы висят, -  
И радостен для взгляда  
Весь траурный наряд.

Люблю игру денницы  
Я замечать на ней,  
И жаль мне, если птицы  
Стряхнут красу ветвей.

снег	береза
<i>разубрана прихотью мороза</i> <i>траурный наряд</i> <i>стряхнут красу ветвей</i>	<i>печальная береза</i> <i>ветви как гроздь винограда</i> <i>краса ветвей</i>

- Сравните стихотворение А. Фета со стихотворением С. Есенина. Какие выводы можно сделать? /почти нет прилагательных, особенно цветовой гаммы, тональность грустная: траурный наряд – саван белого цвета (словарь)/.

- Выделите выразительные средства (тропы), используемые автором для передачи своего чувства (*эксперимент на восприятие эмоциональной тональности*)

- эпитеты («печальная береза», «траурный наряд»);
- сравнения («как гроздь винограда»);
- оксюморон («и радостен... траурный наряд»);
- метафоры («прихоть мороза», «разубрана», «игра денницы»). Ср. денница – заря

**6. Эксперимент, позволяющий определить специфику композиционного строения анализируемых поэтических текстов**

(выделение **ядра** и периферии)

С.А.Есенин «Береза»	А.А.Фет «Печальная береза»
<p>1. Белая <b>береза</b>  <u>Под</u> моим <b>окном</b>  <u>Принакрылась снегом,</u>  Точно серебром.  <i>Комментарий:</i> нет дистанции между автором и образом – под окном, как под рукой: что-то свое, родное, <u>принакрылась сама, как девушка косынкой: береза – живое существо.</u></p>	<p>1. Печальная <b>береза</b>  <u>У</u> моего <b>окна,</b>  И <u>прихотью мороза</u>  <u>Разубрана</u> она.  <i>Комментарий:</i> дистанция – у окна, т.е. рядом, <u>разубрана морозом – не сама, подвержена чуждому влиянию. Это просто красивое дерево, неживое.</u></p>
<p>2. На пушистых <b>ветках</b>  <u>Снежною каймой</u>  <u>Распустились кисти</u>  <u>Белой бахромой.</u>  <i>Комментарий:</i> ощущение сказочности, волшебства</p>	<p>2. Как <b>гроздья винограда,</b>  <b>Ветвей</b> концы висят,-  И <u>радостен</u> для взгляда  Весь <u>траурный наряд.</u>  <i>Комментарий:</i> зима – мертвое время для природы, <u>грустная тональность.</u></p>
<p>3. <u>И</u> <u>стоит</u> береза  <u>В сонной тишине,</u>  <u>И горят снежинки</u>  <u>В золотом огне.</u>  <i>Комментарий:</i> ощущение сказочности, волшебства <u>продолжается.</u></p>	<p>3. -</p>
<p>4. А <b>заря</b>, лениво  Обходя кругом,  <u>Обсыпает ветки</u>  <u>Новым серебром.</u>  <i>Комментарий:</i> <u>все застыло в красоте, природа умиротворенная, особенно на заре. Сказка продолжается...</u></p>	<p>4. Люблю игру <b>денницы</b>  Я замечать на ней,  И жаль мне, если птицы  Стряхнут <u>красу ветвей.</u>  <i>Комментарий:</i> <u>за счет введения образа птиц и использования слова «игра» появляется динамика, которая разрушает очарование, сказку.</u></p>

## 7. Обобщение наблюдений

- Как относится А.Фет к своей березе? Найдите доказательства в тексте («люблю», «радостен для взгляда», «краса ветвей», «жаль мне, если птицы стряхнут»)

- Почему тогда его береза печальная и отличается от есенинской? (небольшой рассказ о времени написания: Фет – в 1842 г., Есенин – в 1913 г., о различии самих поэтов их характеров, их судеб, о разных литературных направлениях)

- Давайте назовем березу каждого поэта одним словом.

/ у Есенина – сказочная, живая, у Фета – грустная, печальная, неживая, кукла в чужих руках/.

- Какая береза вам больше понравилась? Почему?

Задание на дом: написать свое стихотворение о березе, сделать иллюстрацию к стихотворению.

Обобщая все сказанное детьми, можно сделать вывод о том, что каждый поэт по-своему изображает одни и те же реалии окружающей действительности. Для этого он использует определенную систему художественных образов, тропов и риторических фигур.

© Сагина А.В., 2013

**О.В. Смирнова**  
**Екатеринбург**

**Словесные игры при изучении темы «Лексика»  
на уроках русского языка в 5 классе**

**Ключевые слова:** урок русского языка, словесные игры, методика обучения лексике, межполушарная асимметрия головного мозга.

В конце 60-х годов XX в. американский психоневролог Р. Сперри провел операцию по расчленению связей между полушариями и в ходе наблюдений за своими пациентами обнаружил, что два полушария единого мозга ведут себя как два различных мозга.

С тех пор теория функциональной асимметрии полушарий головного мозга прошла ряд этапов в своем развитии. Однако в практической работе педагогов довольно редко учитываются